

ANIMATION : 2



Si nous observons les fresques de l'ancienne Egypte, nous remarquons la manière originale de décrire les perspectives. En ne pouvant avoir recours à la photographie multi-angles, c'est probablement le moyen le plus logique de percevoir d'un coup d'œil la nature du paysage.

ANIMATION : 3



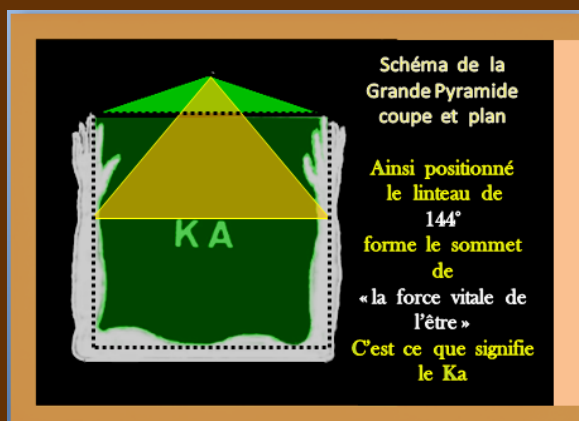
A l'instar de cet exemple, c'est bien en coupe et en plan que nous pouvons nous aussi exposer d'une manière schématique le volume pyramidal. Si le triangle qui se superpose au carré était placé en position verticale par rapport à la base, il attesterait de la forme générale en concrétisant la hauteur et la pente des apothèmes.

ANIMATION : 4



Le linteau de 144° ne fait que coiffer le sommet de la pyramide. Nous retrouvons ce nombre dans la bible et beaucoup d'ouvrages de caractère hermétique. Les angles représentent deux fois 18° et deux fois 72°. Sa hauteur est le $\frac{1}{4}$ de la hauteur pyramide, soit 36,78294215 m.

ANIMATION : 6



Il n'y a pas une civilisation ancienne qui a autant dissimulé ses secrets de connaissances que l'Égypte. Mais lorsque l'œil est exercé, il retrouve une pluralité de motifs qui s'appliquent à l'esprit de la Grande Tradition. Si ce n'était le cas, ceux-ci ne répondraient à aucune logique de base, ce qui ferait douter de l'équilibre mental de toute une civilisation. Alors qu'il s'agit là d'une philosophie existentielle supérieure, scotomisée par nos états de pensées embourbés de nos conditions matérielles. C'est une fonction didactique que pourrait tenir aujourd'hui la Grande Pyramide face au simplisme corrompateur de la matérialité outrancière.

ANIMATION : 7

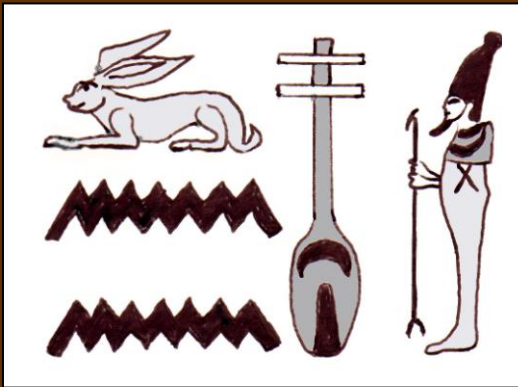


Voilà que nous allons pénétrer les arcanes mystérieux qui sont à la base de la plupart des gloses, alchimie, légende du Graal et de bien d'autres mystères que nos époques ne véhiculent plus que très partiellement sous le manteau, en ne sachant pas à quelle origine les rattacher. La constellation d'Orion joue un rôle primordial, non seulement dans l'aspect schématique, mais angulaire, chronologique, structurel et mythologique. Elle est la référence même de l'édifice que nous décrivons. Et ne me demandez pas comment, au sortir du paléolithique, des êtres humains pouvaient connaître autant de choses, cela risquerait de remettre en question tout ce que vous avez appris sur l'histoire du monde !

Le plus terrible, c'est que ces énormes mensonges servent de base culturelle à notre société, en laquelle est attachée la foi en Dieu telle une remorque, alors qu'elle est le moteur du principe que nous défendons.

La structure schématique

Le lièvre Austral **Wn-Oun-Ounas** « **Osiris-Ounen-Nefer** », cet être bon, cet être parfait, passe de la lumière à l'obscurité, de l'immobilité absolue caractérisant la mort à une vitesse stupéfiante, preuve patente de la vie. L'animal est à l'écoute permanente du monde, il boude les manifestations par trop bruyantes. Aussi est-il capable de voyager loin et d'apparaître à l'endroit où on s'y attend le moins, ardent à exprimer sa joie, mais le plus souvent sous les étoiles dans la solitude de la nuit. Bien que voilée, la mythologie nous rapporte qu'**Osiris - Ounas** par la voie de son terrier, franchit une ligne imaginaire et ressurgit en un autre univers, plus boréal celui-là.



La constellation du **Lièvre** se situe sous la constellation d'**Orion**.

Le lièvre se métamorphose. Il devient par l'effet de la volonté divine le principe de résurgence, le principe de résurrection, **Osiris-Sah, Osiris-Saou, Osiris - Orion**, premier enfant du Ciel et de la Terre. Grâce à sa maturité et sa connaissance, il est alors en mesure d'affirmer son droit d'aïnesse auprès du Panthéon divin. Râ, cédant aux instances des dieux, lui octroie le port de la couronne, mais **Osiris** a deux frères, prétendants potentiels au trône. **Haroéris**, son frère puîné, fait aussitôt allégeance, tandis que l'autre, **Seth**, met en cause le choix légitime de l'assemblée des dieux, ce qui ne manquera pas de provoquer le drame que l'on sait. Emporté par sa frénésie meurtrière, **Seth** va ensuite jeter le coffre contenant **Osiris** dans les eaux du Nil (fleuve céleste - voie lactée).

Notons au passage qu'**Orion** est à proximité de la Voie Lactée. **Isis**, symbolisée par l'étoile **Sirius**, récupère le corps et parvient à se faire féconder. Il est précisé dans le texte des Pyramides :

« Le dieu place la déesse sur son phallus ! »

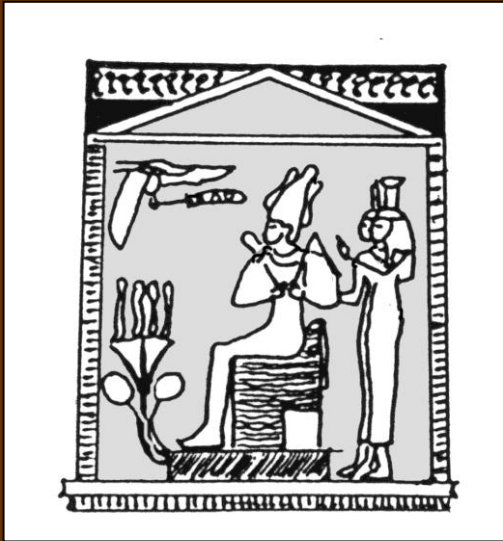
Cette position élevée décroît quelque peu en sa gaillarde apparence si nous acceptons de considérer que le membre viril dont il est question, est l'allégorique barre d'étoiles appelée « **Ceinture d'Orion**. » Quant à la région pubienne féminine, en l'occurrence celle d'**Isis**, elle est représentée par l'angle sacré du triangle équilatéral inversé (effet miroir) formé par **Bellatrix - Al Nilam - Rigel** $30^\circ + 30^\circ = 60^\circ$. Les 3 étoiles centrales en alignement ne pénètrent-elles pas le triangle par son milieu ? Ce même triangle se referme alors comme une boîte (évocation du cube) avec **Bellatrix - Rigel - Saïph** « 90° ».



Le carré cube générera 9 mois plus tard, le pentagone étoilé d'**Horus, Bellatrix, Rigel**, sommet de la Pyramide (angle 108°). **Horus** est décrit dans les textes des Pyramides comme étant « *Celui qui se trouve en Sirius* ». Il naîtra dans le delta du Nil, « *Delta et eaux* ou ∇ et O ». Les textes précisent que le dieu vint au monde dans un faisceau de papyrus. Est-il besoin de rappeler que les tiges de papyrus ont pour caractéristique de ne pas être circulaires mais triangulaires ? À peine né, échappant à l'emprise du coffre génésiaque, **Horus** émerge vers les sommets, « ... *sur les remparts* » précise le mythe. Rappelons que sa représentation stellaire est « **Aldébaran** » étoile de la Constellation du Taureau.

Nous constaterons bientôt qu'il existe un alignement stellaire avec **Sirius (Isis) - Al Nitak (Osiris) - Aldébaran (Horus)**. **Seth**, le Prince du désert, que favorise on ne peut mieux la ligne équatoriale, va devoir toujours aller plus loin, dévoué à ce rôle que lui assigne le destin. Aussi, entreprend-t-il de découper (peut-être avec l'aide de ce tranchant improvisé qu'est cette ligne) le corps de son frère **Osiris**. Mais **Isis** (Sirius A) veille.

En dehors de la peine qu'elle éprouve, la déesse mesure les difficultés qu'auront désormais les hommes pour suivre la voie spirituelle. Elle se lamente et entreprend avec l'aide de sa sœur **Nephtys** (Sirius B), son inséparable compagne, de regrouper les 14 parties du corps de connaissance. Autrement dit, d'intégrer les éléments d'une symbolique numérique appropriée à la pyramide. Nous allons voir que les 7 étoiles dédoublées, soit 14, forment l'ensemble de schéma structurel.



14 morceaux du corps osirien, multipliés par π , divisés par (3) et multipliés par (10), représentent la hauteur de la Grande Pyramide sur son socle. Les deux sœurs se feront alors un devoir de répartir l'essentiel de cette symbolique dans les 42 nomes d'Egypte. **Le corps de connaissance** devrait être ainsi soustrait à **Seth**, dieu vindicatif, dont l'unique but est d'accéder au pouvoir. Voyons là une humaine conception des choses qui est plus que jamais d'actualité ; hier c'était la cruauté, aujourd'hui c'est la rouerie. Ne pensons pas avoir gagné au change. Si dans la cruauté il n'est nul besoin de rouerie, dans la rouerie se dissimule la cruauté.

$14 \div 42 = 0,3333333333 \sqrt{2} = 0,577350269 \times 2 = 1,154700538$ ce sont les côtés du Graal que nous verrons bientôt.

$115,4700538 \text{ m côté du Graal} \div 0,015 = \sqrt{3} (1,732050807)$

Ce 42 aurait-il une relation avec les 42° d'ouverture de l'arc-en-ciel ? La déesse du Ciel, **Nout**, paraît devoir nous le confirmer :

« **Orion, fils de Râ, et Nout, la mère des dieux, ces deux grandes divinités du Ciel** ». Chapitre CLXXII - VI- Livre des morts Egyptien.

$42 \div 3 = 14$ (les 14 morceaux et leur double réalisent 28, les années de règne d'**Osiris**).

Prenons au passage connaissance de cette mise en garde de Plutarque dans son traité « **Isis et Osiris** » :

« *Lors donc que vous entendez toutes les fables que les Egyptiens racontent des dieux, qu'on vous dira qu'ils ont erré sur la terre et qu'ils ont été coupés par morceaux, et qu'ils ont éprouvé beaucoup d'autres accidents semblables, souvenons-nous de ce que je viens de vous dire, et ne pensez point que tout cela soit effectivement arrivé* ».

C'est semble-t-il sur « le mont primordial », le tertre des origines, que fut construite la Grande Pyramide. Elle fut élaborée par « 7 Sages » inspirés, sans doute par **7 étoiles... la constellation d'Orion**.

Aussi ne fait-il aucun doute que la sagesse est dans les étoiles, elles étaient au commencement, elles seront à la fin. Et nous, êtres pensants, massue sous le bras, nous déchirons nos bouts de viande et ceux qui veulent nous les prendre, alors que brillent leurs célestes messages à la hauteur de nos capacités.